

и др.). Это проявление традиций «народной складной речи»² делает эту небольшую сатирическую повестушку любопытным фактом литературной жизни конца XVII—начала XVIII в.

Сочинение пользуется просторечными и даже грубоватыми выражениями: «батька», «пакал», «сляпал».

Употребление разговорной частицы «де», свойственной косвенной речи деловых бумаг, говорит о наличии рассказчика и позволяет увидеть в рассматриваемом тексте черты пародии на деловые документы — шуточный донос на нерадивых служителей церкви, вынужденных скрываться от своих прихожан.

Привлекает внимание выражение заглавия: «...выписка ис кроловских книг»; сходное читается в заглавии «Повести о Шемякином суде» по некоторым спискам: «Суд Шемяки судьи, выписано из полских книг».³ Выражение «ис кроловских книг» также указывает на якобы польский источник (вероятно, имеются в виду сборники типа жарт). Однако безусловно русская тема и художественный строй повестушки свидетельствуют о ее русском происхождении. По-видимому, эта ссылка на якобы существовавший источник являлась своего рода маскировкой, выражением того, что автор хотел оправдать избранную им «низкую» тему и убедить читателя в праве своего сюжета на литературную жизнь.

Текст публикуется по правилам, принятым в ТОДРА.

**О дьяконове поминке и о кутии,
выписка ис кроловских книг^а**

Батько, де, пакал,
А дьякон плакал,
А крылошанин пел
И кутью мало не съел,
Тихонко сляпал
И далеконько спрятал.
А понсмарь, де, взял
И подале спехал.
Доколе из риз разболокались,
А виноватыя и розбежались.
Пришли, где пели, поминать,
Ажно ничего и не видать.
Размахав руки, вон пошли,
Никого не нашли.
Зело подивились,
Домовь шед, схоронились.
Домашним наказали,^б
Чтоб их и дома не сказали.
Христос с нами уставися вчера и днесь,
той же и во века. Аминь.

(БАН, 13.6.8 (собр. Яцимирского, № 85),
лл. 39 об.—40).

² См.: В. П. Адрианова-Перетц и Д. С. Лихачев. Русская демократическая поэзия XVII в. — В кн.: Демократическая поэзия XVII в. («Библиотека поэта»). М.—Л., 1962, стр. 10—11.

³ См.: Русская демократическая сатира XVII в. М.—Л., 1954 (серия «Литературные памятники»), стр. 193, ср. сто. 194.

^а Заглавие киноварью. ^б Испр.; в ркп. не казали.